

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Балтасинская гимназия»


Балтасинского муниципального района Республики Татарстан

«Рассмотрено»  
на заседании  
педагогического совета  
протокол №1

от «31» августа 2023 г.

«Согласовано»

зам. директора по ВР

 / Р.В. Шакирова

«Утверждаю»

Директор МБОУ

«Балтасинская гимназия»

 / А.Р. Миннемуллин/

Приказ №249

от «31» августа 2023 г.



Рабочая программа  
дополнительной общеразвивающей деятельности  
художественного-эстетического направления

«Раскрась мир»

Возраст детей: 12-13 лет

Составитель: Магсумова Лариса Степановна

педагог дополнительного образования

## **Планируемые результаты учебного предмета**

### ***Личностные результаты***

1. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
2. Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
3. Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.
4. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
5. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
6. Формирование установки на безопасную и здоровую трудовую деятельность.

### ***Метапредметные результаты***

1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи деятельности, поиска средств ее осуществления.
2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
3. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
4. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей.
5. Осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации.
6. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений.
7. Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

### ***Предметные результаты***

1. Получение первоначальных представлений о созидательном и нравственном значении труда в жизни человека и общества.
2. Овладение технологическими приемами ручной обработки бумаги; усвоение правил техники безопасности;
3. Использование приобретенных знаний и умений для творческого решения несложных художественно-конструкторских (дизайнерских) и организационных задач.

## **Содержание программы:**

### ***Вводное занятие «Как стать художником?»***

ТЕОРИЯ: Организация рабочего места на кружке. Рассказ учителя о целях и задачах работы. Техника безопасности при работе. Выявление интересов к изобразительному творчеству. Планирование работы на кружке.

***«Краски осени» - подготовка к выставке. Серия рисунков.***

ТЕОРИЯ: Просмотр и анализ детских рисунков. Ознакомление с техниками исполнения рисунков.

ПРАКТИКА: Выбор техники исполнения рисунка. Выполнение индивидуального рисунка.

***«В гостях у сказки» - иллюстрирование любимой сказки. Рисунок.***

ТЕОРИЯ: Что такое композиция. Правила её составления.

ПРАКТИКА: Выбор любимой сказки для составления иллюстрации.

***«В гостях у сказки» - иллюстрирование любимой сказки. Цветовое решение.***

ПРАКТИКА: Выполнение рисунка в цвете акварелью. Обводка черной гелиевой ручкой. Выполнение декоративных элементов рисунка цветными гелиевыми ручками.

***«Город мастеров» - работа в технике граттаж.***

ТЕОРИЯ: Этапы выполнения техники.

ПРАКТИКА: Освоение техники выполнения, выполнение индивидуального рисунка.

Способ работы проходит несколько этапов: нанесение сырого желтка на лист (2-3 слоя); покрытие поверхности желтка чёрной краской; выцарапывание рисунка зубочисткой.

***«Ветка с осенними листьями». Техника работы гелиевыми ручками. Контур рисунка. Акварельная заливка.***

ТЕОРИЯ: Техника гелиевых ручек.

ПРАКТИКА: Выполнение рисунка.

***«Ветка с осенними листьями». Техника работы гелиевыми ручками. Прорисовывание элементов изображения (фактура).***

ТЕОРИЯ: Техника гелиевых ручек.

ПРАКТИКА: Выполнение рисунка.

***«Монотипия пейзажная» - нетрадиционная техника рисования.***

ТЕОРИЯ: Правила рисования пейзажа. Понятия отпечатка и оттиска.

ПРАКТИКА: Выполнение пейзажа на половинке листа и оттиск на другой половине.

***Средства выразительности:*** пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

***Материалы:*** бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

***Способ получения изображения:*** ребёнок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой половине его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него снят оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку, стекло. На стекло или плитку наносят рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

***Приём рисования по-сырому.***

ТЕОРИЯ: Понятие техники «по-сырому». Использование приёма для закрашивания листа сплошным слоем краски.

ПРАКТИКА: Упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения работы. Рисование неба и земли.

***Использование акварельных карандашей в рисовании цветов.***

ТЕОРИЯ: Виды акварельных карандашей. Правила нанесения акварельных карандашей, их смешение. Свойства акварельных карандашей.

ПРАКТИКА: Способы тонировки. Этапы рисования цветов акварельными карандашами. Рисование цветов.

***Гуашь. Рисование неба. Творческая работа «Дети смотрят в небо». Рисунок.***

ТЕОРИЯ: Правила композиции.

ПРАКТИКА: Рисование композиции.

***Гуашь. Рисование неба. Творческая работа «Дети смотрят в небо». Цветовое решение.***

ТЕОРИЯ: Понятие «заливка». Использование заливки для изображения неба, воды, гор.

ПРАКТИКА: Подготовка краски, способы нанесения линий, движение кисти, рисование неба.

***Рисование по сырому. Натюрморт «Цветы».***

ТЕОРИЯ: Приемы рисования по сырому.

ПРАКТИКА: Рисование натюрморта по влажному листу альбома. Лист предварительно смачивается полностью водой, а затем наносится рисунок. Главное, не дать листу высохнуть!

***Техника гелиевых ручек. Натюрморт «Цветы».***

ТЕОРИЯ: Техника гелиевых ручек.

ПРАКТИКА: Прорисовывание гелиевой ручкой натюрморта, выполненного акварельными красками по влажному листу. Передать объем.

***Многослойная живопись или сухим по сухому. Горный пейзаж.***

ТЕОРИЯ: Понятие многослойной живописи. Этапы выполнения техники.

**ПРАКТИКА:** Тренировка в быстром наложении слоёв друг на друга после полного высыхания. Рисование горного пейзажа, где горные хребты встают один за другим. Первый план.

***Техника рисования «Масляные карандаши + акварель». «Бабочка».***

**ПРАКТИКА:** Рисование рисунка и покрытие его акварелью.

***Средства выразительности:*** цвет, линия, пятно, фактура.

***Материалы:*** масляные карандаши, плотная бумага, акварель, кисти.

***Способ получения изображения:*** рисование масляными карандашами на бумаге. Затем закрасить лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок масляными карандашами становится ярким.

***Техника рисования «Масляные карандаши + акварель». «Сказочная птица».***

**ПРАКТИКА:** Рисование рисунка и покрытие его акварелью.

***Средства выразительности:*** цвет, линия, пятно, фактура.

***Материалы:*** масляные карандаши, плотная бумага, акварель, кисти.

***Способ получения изображения:*** рисование масляными карандашами на бумаге. Затем закрасить лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок масляными карандашами становится ярким.

***Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы.***

**ТЕОРИЯ:** Понятие линейной и воздушной перспективы. Правила линейной и воздушной перспективы. Использование точки схода при рисовании.

**ПРАКТИКА:** Рисование улицы с учётом правил перспективы.

***Узор и орнамент.***

**ТЕОРИЯ:** Построение узора. Орнамент. Ритм.

**ПРАКТИКА:** Рисование орнамента на изображении. (Ваза, коты и т. д.) . Техника исполнения по выбору.

***Узор и орнамент.***

**ТЕОРИЯ:** Построение узора. Орнамент. Ритм.

**ПРАКТИКА:** Рисование орнамента на изображении. (Ваза, коты и т. д.) . Техника исполнения по выбору.

***«Подводное царство» - рисование рыбок.***

**ТЕОРИЯ:** Разновидности рыбок. Правила рисования рыб.

**ПРАКТИКА:** Рисование морского дна в технике по выбору.

***Стилизация. Приёмы стилизации образов и предметов.***

**ТЕОРИЯ:** Понятие «стилизация». Рассмотрение на примерах понятия стилизации.

**ПРАКТИКА:** Приёмы стилизации образов и предметов. Создание собственных стилизованных предметов.

***Техника гризайль.***

ТЕОРИЯ: Обучение приемам техники.

ПРАКТИКА: Рисование натюрморта.

***Городецкая роспись. Роспись тарелочки, разделочной доски.***

ТЕОРИЯ: Знакомство с Городецкой росписью. Элементы городецкой росписи. Этапы выполнения цветов и листьев.

ПРАКТИКА: Рисование элементов росписи. Роспись тарелочки, разделочной доски.

***Составление коллективного панно техникой «рваная бумага». Коллективная работа «Мы дети».***

ПРАКТИКА: Творческий подход к коллективному составлению панно.

***Средства выразительности:*** фактура, объём.

***Материалы:*** салфетки или цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, кисть, плотная бумага либо цветной картон для основы.

***Способ получения:*** ребёнок отрывает от листа бумаги кусочки небольшого размера или длинные полоски. Затем рисует клеем то, что хочет изобразить, накладывает кусочки бумаги на клей. В результате изображение получается объёмным. Путём обрывания можно также изготовить крупные части изображения, например, туловище, лапки, голову паука. У них неровные края, поэтому паук выглядит мохнатым. В данном случае части изображения намазываются клеем на основу.

***Техника гелиевых ручек. Теплая цветовая гамма. Творческая работа «Жар-птица».***

ТЕОРИЯ: Техника гелиевых ручек. Правила композиции.

ПРАКТИКА: Выполнение рисунков по акварельным заливкам гелиевыми ручками в теплой гамме.

***Техника гелиевых ручек. Холодная цветовая гамма. Творческая работа «Птица-зима».***

ТЕОРИЯ: Техника гелиевых ручек. Правила композиции.

ПРАКТИКА: Выполнение рисунков по акварельным заливкам гелиевыми ручками в холодной гамме.

***«Я – юный художник» - самостоятельный выбор техники рисования и составления рисунка.***

ПРАКТИКА: Выбор техники и самой темы рисунка.

***«Зимний пейзаж. Сказочный иней» Техника рисования гуашью и цветными гелиями.***

ТЕОРИЯ: Правила построения пейзажа. Техника рисования гуашью и цветными гелиями.

ПРАКТИКА: Рисунок зимнего пейзажа. На первом плане дерево. Цветным гелием изобразить на дереве иней.

***Аппликация с прорисовкой черным маркером. «Летний пейзаж».***

ТЕОРИЯ: Правила композиции. Техника аппликации. Ажурные салфетки или вырезанные снежинки.

ПРАКТИКА: Выполнение работы по выбору. Выполнить акварельные заливки, затем вырезать части аппликаций и прорисовать черным маркером изображения. Можно фактурно передать объем точками, линиями и т.д.

***Аппликация с прорисовкой черным маркером. «Натюрморт».***

ТЕОРИЯ: Правила композиции. Техника аппликации. Ажурные салфетки или вырезанные снежинки.

ПРАКТИКА: Выполнение работы по выбору. Выполнить акварельные заливки, затем вырезать части аппликаций и прорисовать черным маркером изображения. Можно фактурно передать объем точками, линиями и т.д.

***«Натюрморт». Техника рисования точками «пуантилизм».***

ТЕОРИЯ: Приемы рисования точками маркером или фломастером.

ПРАКТИКА: Рисование натюрморта по представлению, передавая объем.

***Техника рисования точками «пуантилизм». «Натюрморт».***

ТЕОРИЯ: Приемы рисования точками маркером или фломастером.

ПРАКТИКА: Рисование натюрморта по представлению, передавая объем.

***Техника рисования объемной картины. Весенний пейзаж.***

ТЕОРИЯ: Использование салфеток и техники папье-маше для создания объема.

ПРАКТИКА: нанесение четкого несложного линейного рисунка, разбор на этапы выполнения. Применение техники папье-маше (салфетки, клей ПВА), просушка. Работа в цвете с последующим покрытием лаком.

***Техника набрызг. Коллективная творческая работа «Космос».***

ТЕОРИЯ: Приемы работы в техники набрызг.

ПРАКТИКА: Рисование творческой работы по этапам. Отрисовать изображения, сделать заливки, выполнить набрызг. Соединить изображения на едином фоне.

***Сюжетное рисование. «Мои мечты о лете». Рисунок.***

ТЕОРИЯ: Правила композиции. Правила рисования человека.

ПРАКТИКА: Рисование рисунка в любой технике.

***. Сюжетное рисование. «Мои мечты о лете». Цветовое решение.***

***Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы кружка.***

ПРАКТИКА: Организация выставки работ.

**Тематическое планирование:**

Тема	Дата по	Дата по
------	---------	---------

	плану	факту
Вводное занятие «Как стать художником?		
«Краски осени» - подготовка к выставке. Серия рисунков.		
«Краски осени» - подготовка к выставке. Серия рисунков.		
«В гостях у сказки» - иллюстрирование любимой сказки. Рисунок.		
«В гостях у сказки» - иллюстрирование любимой сказки. Цветовое решение.		
«Город мастеров» - работа в технике граттаж.		
«Ветка с осенними листьями». Техника работы гелиевыми ручками. Контур рисунка. Акварельная заливка.		
«Ветка с осенними листьями». Техника работы гелиевыми ручками. Прорисовывание элементов изображения (фактура).		
«Монотипия пейзажная» - нетрадиционная техника рисования.		
Приём рисования по-сырому.		
Использование акварельных карандашей в рисовании цветов.		
Гуашь. Рисование неба. Творческая работа «Дети смотрят в небо». Рисунок.		
Гуашь. Рисование неба. Творческая работа «Дети смотрят в небо». Цветовое решение.		
Рисование по сырому. Натюрморт «Цветы».		
Техника гелиевых ручек. Натюрморт «Цветы».		
Многослойная живопись или сухим по		



сухому. Горный пейзаж.		
Техника рисования «Масляные карандаши + акварель». «Бабочка».		
Техника рисования «Масляные карандаши + акварель». «Сказочная птица».		
Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы.		
Узор и орнамент.		
Узор и орнамент.		
«Подводное царство» - рисование рыбок.		
Стилизация. Приёмы стилизации образов и предметов.		
Техника гризайль.		
Городецкая роспись. Роспись тарелочки, разделочной ки.		
Составление коллективного панно техникой «рваная бумага». Коллективная работа «Мы дети».		
Техника гелиевых ручек. Теплая цветовая гамма. Творческая работа «Жар-птица».		